

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт.Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
№ 125-ОД от 25.08.2022г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт.Войвож
Протокол №5 от 31.05.2022г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Художественное слово»

художественной направленности

Адресат программы: 8 – 11 лет
Вид программы по уровню освоения: базовый
Срок реализации: 3года
Разработчик: **Фалькович Людмила Дмитриевна**,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Педагог реализующий программу: **Фалькович Л.Д.**

пгт. Войвож
2022 г.

I. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана в соответствии с

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-Приложением к Письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018 г. № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

-Санитарными правилами СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;

-Уставом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож, локальным актом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» - программа *художественной направленности*, ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка через художественное чтение как вида искусства.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Согласно Федеральному Закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, их творческого потенциала, удовлетворения их индивидуальных в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни..., а также на организацию их свободного времени.

Как отмечается в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности и одним из ориентиров – это «воспитание языковой культуры детей, развитие у подрастающего поколения интереса к чтению, создания условий для повышения у детей уровня владения русским и родным языками и иными коммуникативными компетенциями.» Это обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа способствует решению вышеперечисленных задач в своем предметном направлении.

В наш век компьютеризации время для живого общения детей сокращается. Данная программа позволяет вернуть ребенка к живому слову, выразительной речи, развивая его коммуникативные способности, умение выразить свои мысли, обыграть свои слова и, как следствие, – адаптироваться в обществе.

Решая задачи патриотического воспитания подрастающего поколения, стоящие перед обществом и являющиеся приоритетными в настоящее время, и реализуя общероссийский проект, актуальным является включение в программу раздела «Разговор о важном».

Актуальность образовательной программы «Художественное слово» в личной заинтересованности в ней детей, родителей, учителей начальных классов.

Педагогической целесообразностью является применение таких форм занятий, как практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, художественное чтение, беседа, дискуссия о содержании произведений, рассказ, прослушивание, литературных и музыкальных произведений, творческие мероприятия, творческие игры, театральные игры, этюды, занятия по изготовлению элементов костюмов, декораций, реквизитов, инструктаж, инсценировка прочитанных произведений, постановка театрализованных представлений, работа в малых группах, актерский тренинг, выступление, итоговое занятие.

В ходе реализации данной образовательной программы используются современные технологии личностно-ориентированного обучения, которые предполагают методы, средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка:

- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-диалогическая технология меняет роль ребенка на занятии – теперь он не слушатель, а открыватель новых знаний;
- «педагогика сотрудничества» - совместная творческая деятельность учащегося и педагога;
- «технология педагогической поддержки» - помощь ребенку в становлении его как личности;
- «игровая технология». Игра вовлекает детей в деятельность самого разнообразного вида, содержания и формы;
- «технология групповой работы» - создание благоприятного климата в группе, организация творчества в такой форме, чтобы группа и отдельно каждый ребенок проживали ситуацию успеха в ходе своей деятельности;
- проектный метод. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы;
- технология дистанционного обучения;
- технология субъектной социальной активности;
- здоровьесберегающие технологии (приложение №8).

Таким образом, использование современных образовательных технологий создает ситуацию успеха каждого учащегося, сотрудничество с другими членами коллектива и педагогом и позволяет достигнуть поставленной цели.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является способствование развитию ребенка в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Программа выполняет две основные функции:

- работа над исполнением литературного произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;
- воспитание качеств, умений, навыков, необходимых для художественного чтения, сценического действия и, как результат, публичного выступления.

Работа в объединении по годам обучения определяется усложнением, а также увеличением объемов литературного материала, повышением требований к разбору, литературного произведения и качеству исполнения с учетом возрастных особенностей учащихся - внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе.

Адресат программы – это учащиеся 8 – 11 лет, имеющие склонность к декламированию, чтению, с творческими способностями к театральной деятельности, стремящиеся к совершенствованию речевой культуры, не имеющие медицинские противопоказаний.

После завершения курса обучения учащиеся могут продолжить образование в других

объединениях аналогичного направления, объединениях актерского мастерства, не имеющие медицинских противопоказаний.

Вид программы по уровню освоения - одноуровневый базовый.

Объем программы – общее количество часов - 720 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

Сроки освоения программы – 108 недель – 27 месяцев – 3 года

Формы обучения – очная.

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т.д.) возможно применение дистанционного обучения на основании локального приказа внутри Учреждения дополнительного образования и корректировка образовательной программы на данный период обучения.

Режим занятий в программе соответствует нормативам Санитарных правил СП 2.4 3648-20 в части определения рекомендационного режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно - инструктивным документам Министерства образования Российской Федерации.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю
1 (216 часов)	3 ч.	2	6
2 (288 часов)	1 раз по 2 ч. 2 раза по 3 ч.	3	8
3 (216 часов)	3 ч.	2	6

Продолжительность академического часа – 40 минут, динамическая пауза между часами – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Программа предполагает фронтальные, групповые, мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам чтецов художественного чтения и репетиции отдельных частей пьесы возможны занятия в малых группах по 3-5 человек.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование и развитие у детей познавательного интереса и любви к чтению, раскрытие художественных способностей и творческой индивидуальности через художественное чтение как вида искусства.

Задачи программы первого года обучения.

• Обучающие:

формирование информационной компетентности:

- знакомство с библиотекой как источником использования книжных богатств;
- формирование базовых знаний о рациональном использовании учебного труда;
- знакомство с понятием «живое слово» и его значением;
- получение представления о разных жанрах устного народного творчества;
- получение представления о народных истоках художественного слова;
- получение представления о русском языке как национальном языке русского народа;
- знакомство с основами художественного чтения;

формирование предметной компетентности:

- приобретение навыков работы с книгой;
 - умение воспринимать на слух и понимать речь педагога;
 - чтение несложных текстов разных жанров и стилей;
 - соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложения;
 - формирование умения воплощать произведения в звучащем слове;
 - решение творческих задач на сценической площадке.
- **Развивающие:**
 - развитие креативной компетентности;
 - развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творчеству;
 - развитие познавательного интереса через произведения русских поэтов, писателей – истоков художественного слова;
 - развитие речевого аппарата;
 - развитие речи;
 - развитие внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, памяти.
 - **Воспитательные:**
развитие коммуникативной компетентности:
 - формирование у учащихся культуры общения и поведения в социуме;
 - формирование позитивного отношения к книге;
 - развитие чувства патриотизма через произведения устного народного творчества;
 - формирование бережного отношения к природе родного края.

Задачи программы второго года обучения.

- **Обучающие:**
формирование информационной компетентности:
 - знакомство с понятием о речи как средстве воздействия на слушателя в процессе живого общения;
 - знакомство с основами художественного чтения;
 - знакомство с правилами гигиены умственного труда;
 формирование предметной компетентности:
 - приобретение навыков работы с книгой;
 - приобретение личного опыта в культуре чтения;
 - умение воспринимать на слух и понимать речь педагога и учащихся;
 - умение элементарно разбираться в качестве чтения своих товарищей;
 - умение читать несложные тексты разных жанров и стилей;
 - умение через слово раскрывать мысли, чувства, отношения героев в произведении;
 - умение соблюдать ритмико-интонационные особенности предложений различных коммуникативных типов (повествовательное, вопросительное, отрицательное, побудительное), правильно разделять предложения на смысловые группы;
 - умение раскрывать смысл произведения путём интонирования, темпа и тембральных изменений голоса;
 - умение владеть элементарными средствами выражения чувств, эмоций.
 - умение самовыражаться в выступлениях.
- **Развивающие (метапредметные):**
развитие креативной компетентности:
 - развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творчеству;
 - развитие познавательного интереса через произведения русских писателей – истоков художественного слова;
 - развитие способности чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения;
 - развитие внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, памяти;
 - развитие речевого аппарата.
- **Воспитательные:**

формирование коммуникативной компетентности:

- формирование у учащихся культуры общения и поведения в социуме;
- развитие чувства патриотизма через произведения о природе родного края – источники вдохновения поэтов и писателей;
- формирование навыков культурного чтения;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Задачи программы третьего года обучения.

• **Обучающие:**

формирование информационной компетентности:

- знакомство с понятием «театр как вид искусства»;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- получение представления о смысле разнообразных явлений жизни через книгу;
- стремление к лучшему осознанию культуры коми народа через поэтические произведения коми поэтов

формирование предметной компетентности:

- умение описывать события, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного, выражать своё отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажам;
- умение слышать и разбирать допущенные в чтении учащимися ошибки, формировать критерии качества чтения;
- умение владеть техникой правильной и чёткой речи;
- умение владеть чувствами и эмоциями;
- умение взаимодействовать с партнёрами;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в библиотеке.

• **Развивающие:**

развитие креативной компетентности:

- развитие мотивации ребёнка к познанию творчества;
- развитие познавательного интереса через произведения русских писателей;
- развитие устойчивого интереса к новым способам познания;
- развитие стремления к совершенствованию речевой культуры;
- развитие чувства ритма, смелости публичного выступления;
- развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности;

• **Воспитательные:**

- формирование у учащихся культуры общения, поведения в социуме;
- формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- развитие личностных качеств: ответственности перед коллективом и слушателями, обязательности доведения начатого дела до конца, преодоления трудности в период подготовки, умения самовыражаться в выступлениях;
- воспитание чувства патриотизма через художественное чтение поэтических произведений коми поэтов;
- формирование навыков здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

(1 год обучения – 216 ч.)

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Введение в программу	5	1	6	Тестирование
2.	Пойми меня правильно (стихи о русском языке)	3	21	24	Наблюдение
3.	Начало искусства слова - фольклор	8	31	39	Викторина
4.	Слово о здоровье	2	31	33	Наблюдение
5.	Итоговое слово (конкурсы чтецов)	6	6	12	Наблюдение
6.	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	4	32	36	Наблюдение
7.	Слово о природе	3	33	36	Творческое задание на сценической площадке
8.	Разговор о важном.	14	13	27	
9.	Итоговое занятие		3	3	Творческий отчет
Итого		45	171	216	

Содержание учебного плана.

(1 год обучения – 216 ч.)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Введение в программу – 6 ч.				
1.1	День открытых дверей в ЦДТ. Презентация объединения.	3		3	День открытых дверей в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ. Посещение этнографического музея, детской библиотеки. Презентация объединения. Живое слово и его значение Цели и задачи объединения. Ознакомление с программой. Режим работы. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Соблюдение правил ТБ на занятиях, ППБ, ПДД, ПАБ, ПБ при пандемии, ПБ на воде(инструктаж). Контроль: тест на определение мотивов участия ребёнка в публичном выступлении с художественным чтением и театральной деятельностью. Чтение художественных произведений по выбору учащихся.
1.2	Живое слово и его значение.	2	1	3	
	Контроль: тест на определение мотивов участия ребенка в публичном выступлении с художественным чтением и театральной деятельностью.				
2	Пойми меня правильно (стихи о русском языке) – 24 ч.				
	8. (Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.)				Русский язык как национальный язык великого русского народа. Основа художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.
2.1	Основы художественного чтения.	1	2	3	

	Особенности чтения стихов стихи Сергея Михалкова.				Особенности чтения стихов. Стихи Сергея Михалкова.
2.2	Стихи Бориса Заходера. Чтение и анализ поэтических произведений		3	3	Стихи Бориса Заходера. Стихи Самуила Маршака. Стихи Георгия Ладонщикова.
2.3	Стихи Бориса Заходера. Разбор произведений		3	3	Чтение поэтических произведений по выбору учащихся.
2.4	Стихи Бориса Заходера. Воплощение произведения в звучащем слове.		3	3	Чтение и анализ поэтических произведений:
2.5	Стихи Самуила Маршака.	1	2	3	-разбор произведения (сведения об авторе, усвоение содержания, определение исполнительских задач);
2.6	Стихи Самуила Маршака.		3	3	
2.7	Стихи Георгия Ладонщикова.	1	2	3	-воплощение произведения в звучащем слове (выполнение исполнительских задач, передача мыслей автора путём расстановки логических пауз и ударений, интонирование знаков препинания);
2.8	Стихи Георгия Ладонщикова.		3	3	-обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление). Обобщающее занятие. Художественное чтение произведений русских поэтов.
3	Начало искусства слова – фольклор – 39 ч.				
3.1	Понятие о фольклоре. Разучивание народных хороводных игр.	1	2	3	Понятие о фольклоре. Жанры устного народного творчества.
3.2	Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки.	2	1	3	Народные хороводные игры. Знакомство, разучивание, исполнение скороговорок, пословиц, поговорок, прибауток.
3.3	Знакомство, разучивание, исполнение считалок, частушек.	2	1	3	Игры с их применением. Знакомство, разучивание, исполнение считалок, частушек.
3.4	Инсценирование русской народной сказки по выбору учащихся.	1	2	3	Инсценирование русской народной сказки по выбору учащихся.
3.5	Утренник « Осенние посиделки». Знакомство со сценарием.	1	2	3	
3.6	Первое чтение, усвоение содержания и обсуждение материалов утренника.		3	3	
3.7	Распределение слов и ролей.		3	3	Утренник «Осенние посиделки».

	Определение исполнительских задач.				<p>Знакомство со сценарием утренника Первое чтение, усвоение содержания и обсуждение материалов утренника. Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач. Воплощение текстов в звучащем слове. Репетиционный процесс постановки Особенности исполнения своей роли. Обсуждение исполнения. Изготовление элементов костюма, подбор реквизита, оформление декорации. Генеральная репетиция. Проведение утренника. Анализ выступления: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление. Контроль: викторина «Определи жанр устного народного творчества».</p>
3.8	Воплощение текстов в звучащем слове.		3	3	
	Репетиционный процесс постановки.				
3.9	Особенности исполнения своей роли. Обсуждение исполнения.	1	2	3	
3.10	Изготовление элементов костюма.		3	3	
3.11	Подбор реквизита, оформление декорации.		3	3	
	Генеральная репетиция.				
3.12	Проведение утренника.		3	3	
3.13	Итоговое занятие. Контроль: викторина «определи жанр устного» народного творчества. Игры с применением скороговорок, поговорок, прибауток		3	3	
4	Слово о здоровье – 33 ч.				
4.1	Беседа «Залог здоровья-чистота». Чтение произведений для детей В. Маяковского.	1	2	3	
4.2	Чтение и инсценировка произведений для детей В. Маяковского.		3	3	
4.3	Презентация на тему: «Творчество Корнея Чуковского для детей».		3	3	
4.4	Чтение и инсценировка произведений для детей Корнея Чуковского.		3	3	
4.5	Утренник «Мойдодыр». Знакомство с материалами утренника.		3	3	
	Первое чтение .				
4.6	Распределение слов и ролей		3	3	
	Определение исполнительских задач				
4.7	Воплощение текстов в		3	3	

	звучащем слове.				Первое чтение, усвоение и обсуждение материалов утренника. Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач.
4.8	Особенности исполнения ролей. Обсуждение исполнения.	1	2	3	
4.9	Изготовление элементов костюмов		3	3	Воплощение текстов в звучащем слове.
	Подбор реквизита				Особенности исполнения ролей.
	Оформление декораций				Обсуждение исполнения.
4.10	Генеральная репетиция.		3	3	Изготовление элементов костюмов, подбор реквизита и оформление декораций.
4.11	Выступление. Контроль: наблюдение		3	3	Генеральная репетиция. Выступление. Контроль: наблюдение Анализ выступления: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
5	Итоговое слово (конкурсы чтецов) – 12 ч.				
5.1	Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта»). Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения».	1	2	3	Конкурс чтецов «Стихи любимого поэта». Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Выбор произведений.
					Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение;
5.2	Конкурс чтецов «Пусть мама услышит».		3	3	обсуждение исполнения. Участие в конкурсе. Контроль: наблюдение.
	Работа над поэтическим произведением				Конкурс чтецов «Пусть мама услышит».
5.3	Участие в конкурсе «Пусть мама услышит»		3	3	Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения».
5.4	Конкурс чтецов «Слово о солдате».	1	2	3	Подбор произведений. Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение;
	Работа над поэтическим произведением				обсуждение исполнения. Участие в конкурсе.
	8. (Участие в конкурсе «Слово о солдате», посвящённый Дню Победы). Контроль: наблюдение				

					<p>Конкурс чтецов «Слово о солдате», посвящённый Дню Победы. Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение; обсуждение исполнения. Участие в конкурсе. Контроль: наблюдение.</p>
6	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения – 36 ч.				
6.1	Понятие о строении и функциях речевого аппарата Упражнения на развитие речевого аппарата	1	2	3	Понятие о строении и функциях речевого аппарата. Основное положение речевого аппарата для правильного звуко сочетания.
		1	2	3	Упражнения на развитие речевого аппарата.
6.2	Понятие об орфоэпии. Упражнения в правильном произношении.	1	2	3	Понятие об орфоэпии. Упражнения в правильном произношении.
6.3	Упражнения в правильном произношении, игры.		3	3	Игры «Повтори быстро», «Воробышек» и другие.
6.4	Дикция. Логическое ударение в речевом звене.	1	2	3	Дикция. Логическое ударение в речевом звене.
					Упражнения в делении текста на речевые звенья.
6.5	Упражнения на выразительность чтения.		3	3	Упражнения на выразительность чтения.
	Игры и упражнения на развитие внимания.				Игры и упражнения на развитие внимания, всех видов памяти, наблюдательности.
6.6	Игры и упражнения на развитие всех видов памяти.		3	3	Упражнения по развитию речи: дыхательная гимнастика на примере стихов Агнии Барто, Корнея Чуковского;
6.7	Игры и упражнения на развитие наблюдательности и развитию речи		3	3	голосовая гимнастика; артикуляционная гимнастика.
6.8	Дыхательная гимнастика на примере стихов Агнии Барто.		3	3	Пословицы и поговорки.
6.9	Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пословицы и поговорки.		3	3	Творческие задания на сценической площадке. Изобрази птицу или животное.
6.10	Творческие задания на сценической площадке.		3	3	Привычки и повадки животных.
6.11	Привычки и повадки животных.		3	3	Встреча двух детенышей. Чувство ритма.
	Встреча двух детенышей.				Фраза по кругу.

6.12	Чувство ритма. Фраза по кругу. Событие в картине. Контроль: наблюдение.		3	3	Событие в картине. Мячики со словами. Рассказ- картина. Контроль: наблюдение.
7	Слово о природе – 36 ч.				
7.1	Беседа «Проблема экологии и охраны окружающей среды и меры преодоления экологической опасности». Творческое задание.	2	1	3	Беседа «Проблема экологии и охраны окружающей среды и меры преодоления экологической опасности». Творческое задание. Инсценировка рассказов Николая Сладкова
7.2	Инсценировка рассказов Николая Сладкова. «Вести из леса».	1	2	3	«Вести из леса». «Кабанчик и Лисенок»
7.3	«Кабанчик и Лисенок»		3	3	«Белка и Лесная Мышь»
7.4	«Белка и Лесная Мышь»		3	3	«Встреча двух детёнышей»
7.5	«Встреча двух детёнышей» «Клест и Чиж»		3	3	«Клест и Чиж». «Кукушка и Пеночка».
7.6	«Кукушка и Пеночка» «Цапля и бобр»		3	3	«Цапля и бобр» «Гуси – Лебеди».
7.7	«Гуси – Лебеди» «Воробей и Куропатка»		3	3	«Воробей и Куропатка». «Сорока и Снегирь». «Воробьи и Ворона»
7.8	«Воробьи и Ворона» «Заяц и Летучая мышь»		3	3	Разбор поэтического произведения Чтение
7.9	«Синица и Белка» «Медвежата и зайчата»		3	3	Обсуждение исполнения Участие в конкурсе.
7.10	«Хомяк и Крот» «Заяц и Снегирь»		3	3	Подведение итогов. «Заяц и Летучая мышь».
7.11	Выбор сценок для выступления		3	3	«Синица и Белка». «Медвежата и зайчата» «Хомяк и Крот».
7.12	Выступление перед зрителями. Контроль: наблюдение. Анализ выступления.		3	3	«Заяц и Снегирь». Выбор сценок для выступления. Выступление перед зрителями. Контроль: наблюдение. очное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
8	Разговор о главном – 27 ч.				
8.1	Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.	2	1	3	Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.
8.2	Художественное чтение произведений русских поэтов.		3	3	Художественное чтение произведений русских поэтов.
8.3	Конкурс чтецов «Слово о солдате»		3	3	Конкурс чтецов «Слово о солдате».
8.4	Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта».		3	3	Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта».
8.5	Добрый урок (видеоролик)	3		3	Добрый урок (видеоролик).

8.6	Славные сыны нашего Отечества. Покоритель космоса Юрий Гагарин.	3		3	Славные сыны нашего Отечества. Покоритель космоса Юрий Гагарин.
8.7	Красота родной природы в стихах войвожского поэта Николая Тюгаева.		3	3	Красота родной природы в стихах войвожского поэта Николая Тюгаева.
8.8	Боевая слава. Разговор о героях России в спецоперации на Украине.	3		3	Боевая слава. Разговор о героях России в спецоперации на Украине.
8.9	Чтим великий День Победы!	3		3	Чтим великий День Победы!
9.1	Итоговое занятие – 3 ч.				
	Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Контроль: участие в творческом отчёте.	3		3	Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Контроль: участие в творческом отчёте.

Учебный план

(2 год обучения- 288 ч.)

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Практическое занятие
2.	Восславим словом... (произведения, посвящённые учителю)	2	22	24	Литературная композиция
3.	Пойми меня правильно (произведения на тему противопожарной безопасности)	7	36	43	Утренник
4.	Слово о природе	5	54	59	Наблюдение
5.	Слово о маме	4	31	35	Праздник
6.	Слово о здоровье	4	41	45	Работа в библиотеке
7.	Итоговое слово (конкурсы чтецов, фестивали детского творчества)	6	31	37	Конкурс чтецов
8.	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	4	36	40	Тестирование
9.	Итоговое занятие	2		2	Участие в творческом концерте
Итого		34	254	288	

Содержание учебного плана.

(2 год обучения – 288 ч.)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				

1.1	Речь как средство общения, средство воздействия. Контроль: практическое занятие - чтение художественных произведений.	1	2	3	Речь как средство общения, средство воздействия. Цели и задачи объединения. ознакомление с программой. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Режим работы. Соблюдение ТБ на занятиях. Контроль: практическое занятие - чтение художественных произведений
2	Восславим словом... (произведения, посвящённые учителю) – 24 ч.				
2.1	Беседа «Атланты держат небо, а школу – учителя». Прослушивание высказываний известных людей об учителе Работа в библиотеке.	1	2	3	Беседа «Атланты держат небо, а школу – учителя». Прослушивание высказываний известных людей об учителе. Работа в библиотеке. Подбор произведений. Чтение и анализ произведений. Создание сценария литературной композиции об учителе. Работа над воплощением произведений в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач. Передача в чтении мыслей, отношений, намерений, выраженных в тексте. Контроль: выступление с литературной композицией «Восславим словом». Обсуждение исполнения.
2.2	Подбор произведений об учителе.	1	1	2	
2.3	Чтение и анализ произведений.		3	3	
2.4	Чтение и анализ произведений.		3	3	
2.5	Создание сценария литературной композиции об учителе.		2	2	
2.6	Работа над воплощением произведений в звучащем слове		3	3	
2.7	Выполнение исполнительских задач		3	3	
2.8	Передача в чтении мыслей, отношений, намерений, выраженных в тексте		2	2	
2.9	Контроль: выступление с литературной композицией «Восславим словом». Обсуждение исполнения		3	3	
3	Пойми меня правильно (произведения на тему противопожарной безопасности) – 43 ч.				
3.1	Беседа «Соблюдение мер противопожарной безопасности - залог счастливой жизни». Сценка – импровизация «Кошкин дом»	1	2	3	Беседа «Соблюдение мер противопожарной безопасности - залог счастливой жизни». Сценка – импровизация «Кошкин дом». «Пожарный – героическая профессия» - беседа. Инструктаж о мерах противопожарной безопасности. Работа в библиотеке. Подбор произведений на заданную тему. Чтение и обсуждение произведений.
3.2	«Пожарный – героическая профессия» - беседа. Инструктаж о мерах противопожарной безопасности. Работа в библиотеке.	1	2	3	

3.3	Подбор произведений на заданную тему		2	2	Составление сценария утренника «Осторожно, огонь!» Первое чтение и усвоение содержания Обсуждение материалов утренника. Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач. Первоначальное чтение своих текстов. Воплощение текстов в звучащем слове. Выразительность чтения. Работа над произношением, дикцией. Интонирование знаков препинания. Особенности чтения по ролям. Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки. Изготовление элементов костюмов и декорации. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Контроль: утренник Анализ выступления.
3.4	Чтение и обсуждение произведений		3	3	
3.5	Составление сценария утренника «Осторожно, огонь!»	1	2	3	
3.6	Первое чтение и усвоение содержания		2	2	
3.7	Обсуждение материалов утренника		3	3	
3.8	Распределение слов и ролей Определение исполнительских задач	1	2	3	
3.9	Первоначальное чтение своих текстов		2	2	
3.10	Воплощение текстов в звучащем слове Выразительность чтения	1	2	3	
3.11	Работа над произношением, дикцией. Интонирование знаков препинания		3	3	
3.12	Особенности чтения по ролям	1	1	2	
3.13	Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки.	1	2	3	
3.14	Изготовление элементов костюмов и декорации		3	3	
3.15	Генеральная репетиция		2	2	
3.16	Выступление перед зрителями. Контроль: утренник Анализ выступления.		3	3	
4	Слово о природе – 59 ч.				
4.1	Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей. Поэты и писатели о красоте природы: Пушкин А. С., Есенин С. А., Пришвин М. М.	2	1	3	
4.2	Чтение произведений Пушкина А. С.		2	2	
4.3	Работа над выразительностью чтения		3	3	
4.4	Работа над дикцией		3	3	
4.5	Чтение произведений Есенина С. А.		2	2	
4.6	Работа над выразительностью чтения		3	3	

4.7	Работа над дикцией		3	3	Экологическая сказка «В царстве Берендея» Знакомство с текстом сказки. Обсуждение. Распределение ролей. Определение исполнительских задач. Чтение по ролям. Индивидуальная работа с учащимися (работа над дикцией) Репетиционный процесс постановки сказки. Контроль: наблюдение Этюды – импровизации на события пьесы. Воплощение произведения в звучащем слове. Воспроизведение отдельных событий в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков Воспроизведение в действии целых картин. Работа над оформлением, изготовление деталей декорации и костюмов, реквизита. Проигрывание сказки целиком. Показ сказки зрителям. Обсуждение итогов работы.
4.8	Чтение произведений Пришвина М. М.		3	3	
4.9	Работа над выразительностью чтения		3	3	
4.10	Работа над дикцией		2	2	
4.11	Вв. з. Экологическая сказка «В царстве Берендея» Знакомство с текстом сказки. Обсуждение.	1	2	3	
4.12	Распределение ролей. Определение исполнительских задач.	1	2	3	
4.13	Чтение по ролям		3	2	
4.14	Индивидуальная работа с учащимися (работа над дикцией)		3	3	
4.15	Репетиционный процесс постановки сказки. Контроль: наблюдение	1	2	3	
4.16	Этюды – импровизации на события пьесы		2	2	
4.17	Воплощение произведения в звучащем слове		3	3	
4.18	Воспроизведение отдельных событий в действии на сценической площадке Разбор достоинств и недостатков		3	3	
4.19	Воспроизведение в действии целых картин		2	2	
4.20	Работа над оформлением, изготовление деталей декорации и костюмов, реквизита		3	3	
4.21	Проигрывание сказки целиком		3	3	
4.22	Показ сказки зрителям Обсуждение итогов работы		2	2	
5	Слово о маме – 35 ч.				
5.1	О, как прекрасно это слово – мама!	1	2	3	О, как прекрасно это слово – мама! Писатели Горький А. М., Есенин С.А., Расул Гамзатов и др. о матери. Подбор поэтических произведений по теме. Разбор произведений. Чтение. Обсуждение. Создание сценария праздника, посвященного Международному женскому дню. Распределение слов и ролей. Репетиционный процесс
5.2	Разбор произведений. Чтение. Обсуждение	1	2	3	
5.3	Создание сценария праздника, посвященного Международному женскому дню		2	2	
5.4	Распределение слов и ролей		3	3	
5.5	Репетиционный процесс	1	2	3	
5.6	Репетиционный процесс (индивидуальная работа с	1	1	2	

	учащимися)				(индивидуальная работа с учащимися)
5.7	Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение)		3	3	Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение)
5.8	Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение)		3	3	Создание элементов костюмов, декорации. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.
5.9	Создание элементов костюмов, декорации		2	2	Контроль: праздник «Слово о маме» Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
5.10	Создание элементов костюмов, декорации		3	3	
5.11	Генеральная репетиция		3	3	
5.12	Выступление перед зрителями Контроль: праздник «Слово о маме»		2	2	
5.13	Обсуждение исполнения		3	3	
6	Слово о здоровье – 45 ч.				
6.1	Посещение детской библиотеки. Соблюдение гигиены умственного труда - залог здоровья и хорошей учебы. Контроль: работа в библиотеке	1	2	3	Посещение детской библиотеки. Соблюдение гигиены умственного труда - залог здоровья и хорошей учебы. Контроль: работа в библиотеке Сбор информации и подбор произведений на данную тему.
6.2	Сбор информации и подбор произведений на данную тему		2	2	Создание сценария утренника «В гостях у здоровой пищи».
6.3	Создание сценария утренника «В гостях у здоровой пищи»		3	3	Разбор материала утренника. Усвоение содержания. Основная мысль.
6.4	Разбор материала утренника		3	3	Художественное содержание. Определение исполнительских задач.
6.5	Усвоение содержания. Основная мысль.	1	1	2	Распределение слов и ролей. Чтение по ролям.
6.6	Художественное содержание. Определение исполнительских задач.	1	2	3	Произношение. Дикция.
6.7	Распределение слов и ролей		3	3	Расстановка логических пауз и ударений.
6.8	Чтение по ролям		2	2	Интонационирование знаков препинания. Репетиции. Индивидуальная работа с чтецами (работа над недостатками речи и чтения)
6.9	Произношение. Дикция. Расстановка логических пауз и ударений.		3	3	Репетиционный процесс (выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)
6.10	Интонационирование знаков препинания		3	3	Особенности чтения текста. Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки.
6.11	Репетиции. Индивидуальная работа с чтецами (работа над недостатками речи и чтения)		2	2	Генеральная репетиция.
6.12	Репетиционный процесс (выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)		3	3	
6.13	Репетиционный процесс		3	3	

	(выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)				Проведение утренника «В гостях у здоровой пищи».
6.14	Особенности чтения текста	1	1	2	
6.15	Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки		3	3	
6.16	Генеральная репетиция		3	3	
6.17	Проведение утренника «В гостях у здоровой пищи»		2	2	
7	Итоговое слово (конкурсы чтецов, фестивали детского творчества) – 37 ч.				
7.1	Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.	2		2	<p>Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.</p> <p>Конкурс чтецов «Зима, зима, зима...»</p> <p>Работа над произведениями по теме.</p> <p>Подбор произведений.</p> <p>Разбор произведения; чтение; работа над произношением, дикцией, логическим ударением, расстановкой логических пауз.</p> <p>Обсуждение исполнения и исправление недостатков.</p> <p>Индивидуальная работа с чтецами.</p> <p>Контроль: участие в конкурсе.</p> <p>Конкурс чтецов «Слово о Великой Победе». Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.</p> <p>Групповые проекты «Театрализация стихотворений В. Благинина «Письмо», Ю Друниной «Юлька» и др..</p> <p>Работа над произведениями темы (разбор, чтение, обсуждение, исправление недостатков в чтении).</p> <p>Индивидуальная работа с чтецами.</p> <p>Участие учащихся объединения в конкурсе чтецов «Слово о Великой Победе».</p> <p>Обсуждение достоинств и недостатков художественного</p>
7.2	Подготовка к конкурсу чтецов «Зима, зима, зима...» Работа над произведениями по теме	1	2	3	
7.3	Подбор произведений		3	3	
7.4	Разбор произведения; чтение; работа над произношением, дикцией		2	2	
7.5	Работа над логическим ударением, расстановкой логических пауз		3	3	
7.6	Обсуждение исполнения и исправление недостатков. Индивидуальная работа с чтецами		3	3	
7.7	Контроль: участие в конкурсе.		2	2	
7.8	Вв. Конкурс чтецов «Слово о Великой Победе». Беседа «Основы художественного чтения.»	2	1	3	
7.9	Групповые проекты «Театрализация стихотворений В. Балагана «Письмо», Ю Друниной «Юлька» и др.		3	3	
7.10	Работа над произведениями темы.		2	2	
7.11	Работа над произведениями темы.		3	3	
7.12	Индивидуальная работа с чтецами		3	3	
7.13	Участие учащихся объединения в конкурсе		2	2	

	чтецов «Слово о Великой Победе»				чтения учащегося.
7.14	Обсуждение достоинств и недостатков художественного чтения учащегося.	1	2	3	
8	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения – 40 ч.				
8.1	Развитие техники речи через игры и упражнения.	1	2	3	<p>Развитие техники речи через игры и упражнения. Правила орфоэпии. Постановка дыхания в речи. Упражнения по орфоэпии и на развитие речи.</p> <p>Сценки – импровизации в «сказочном исполнении».</p> <p>«Разговор животных». Закрепление навыков четкого произношения звуков.</p> <p>Игры со звуком, словом.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Выразительность чтения. Упражнения на развитие выразительности речи.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Пословицы и скороговорки.</p> <p>«Голосовая гимнастика» Дикция - четкое, ясное произношение.</p> <p>Игры и тренинги со звуком, словом, жестом</p> <p>Игра «Иди сюда!»; «Фраза по кругу»; «Войди в образ», «Повтори быстро».</p> <p>Понятие о логических паузах. Упражнения по расстановке логических пауз и определении логического ударения в предложении.</p> <p>Басни – диалоги. Этюды – импровизации. Контроль: освоение норм орфоэпии</p>
8.2	Сценки – импровизации в «сказочном исполнении»		2	2	
8.3	«Разговор животных». Закрепление навыков четкого произношения звуков		3	3	
8.4	Игры со звуком, словом		3	3	
8.5	Дыхательная гимнастика.		2	2	
8.6	Выразительность чтения. Упражнения на развитие выразительности речи	1	2	3	
8.7	Артикуляционная гимнастика Скороговорки		2	2	
8.8	«Голосовая гимнастика» Пословицы		3	3	
8.9	Дикция - четкое, ясное произношение Игры и тренинги со звуком, словом, жестом	1	2	3	
8.10	Игры и тренинги со звуком, словом, жестом		2	2	
8.11	Артикуляционная гимнастика Игра «Иди сюда!»; «Фраза по кругу», «Войди в образ», «Повтори быстро»		3	3	
8.12	Понятие о логических паузах. Упражнения по расстановке логических пауз	1	2	3	
8.13	Упражнения по расстановке логических пауз и определении логического ударения в предложении		2	2	
8.14	Басни – диалоги		3	3	
8.15	Этюды – импровизации Контроль: освоение норм орфоэпии		3	3	
9	Итоговое занятие – 2 ч.				
9.1	Подведение итогов за год. Контроль: участие в	2		2	Подведение итогов за год. Контроль: участие в творческом

	творческом концерте				концерте
--	---------------------	--	--	--	----------

Учебный план

(3 год обучения- 216ч.)

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Игры на развитие внимания, наблюдательности
2.	Восславим словом... (произведения, посвящённые Дню Победы)	4	20	24	Литературно-музыкальная композиция
3.	Постановка театрализованных представлений, утренников, праздников, инсценировок	11	91	102	Театрализованное представление
4.	Итоговое Слово (конкурсы чтецов)	6	30	36	Фестиваль
5.	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	5	43	48	Театр-экспромт
6.	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
Итого		30	186	216	

Содержание учебного плана.

(3 года обучения – 216 ч.)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание программы
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Особенности художественного чтения как вид искусства. Контроль: игры на развитие внимания, наблюдательности	1	2	3	Особенности художественного чтения как вид искусства. Цели и задачи объединения. Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Режим работы. Соблюдение правил ТБ на занятиях, ППБ, ПДД, ПАГ, ПБ при пандемии, ПБ на воде. Контроль: игры на развитие внимания, наблюдательности
2	Восславим словом... (произведения, посвящённые Дню Победы) – 24 ч.				
2.1	Вв. з. Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови». Подбор материалов.	1	2	3	Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови». Подбор материалов.
2.2	Создание сценария композиции	1	2	3	Создание сценария композиции. Распределение слов и поэтических произведений.
2.3	Распределение слов и поэтических произведений.		3	3	Работа над произведениями (разбор, чтение, обсуждение,

2.4	Работа над произведениями	1	2	3	исправление недостатков в чтении). Индивидуальная работа с чтецами. Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации. Генеральная репетиция с деталями декораций. Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед показом. Контроль: показ литературно-музыкальной композиции.
	Индивидуальная работа с чтецами				
2.5	Индивидуальная работа с чтецами	1	2	3	
	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации				
2.6	Генеральная репетиция с деталями декораций		3	3	
2.7	Обсуждение итогов работы		3	3	
	Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед показом				
2.8	Контроль: показ литературно-музыкальной композиции		3	3	
3	Постановка театрализованных представлений, утренников, праздников, инсценировок – 102 ч.				
3.1	Художественное чтение и театральное искусство	2	1	3	Художественное чтение и театральное искусство. Театральное представление – результат коллективного творческого труда. Коллективный проект: «Постановка на сюжет русской народной сказки «Репка» «Знакомая и незнакомая «Репка» Предварительный разбор пьесы. (Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути). Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы. Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом. Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д. Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций. Контроль: показ театрализованного представления зрителям. Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений.
	Театральное представление – результат коллективного творческого труда				
3.2	Коллективный проект «Постановка на сюжет русской народной сказки «Репка» «Знакомая и незнакомая «Репка» Предварительный разбор пьесы	1	2	3	
3.3	Первое чтение. Обмен впечатлениями		3	3	
	Выявление основной темы и смысловой сути				
3.4	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы		3	3	
3.5	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.		3	3	
3.6	Работа над музыкальным оформлением		3	3	
3.7	Изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.		3	3	
	Проигрывание театрализованного представления целиком				

3.8	Контроль: показ театрализованного представления зрителям.		3	3	
3.9	Театрализованное представление «Наш друг Светофор». Беседа «Соблюдение правил дорожного движения- залог здоровья». Предварительный разбор пьесы.	1	2	3	<p>Театрализованное представление «Наш друг Светофор» Беседа «Соблюдение правил дорожного движения- залог здоровья». Предварительный разбор пьесы. (Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути). Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.</p> <p>Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом. Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.</p> <p>Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций.</p> <p>Показ театрализованного представления зрителям. Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед первым показом.</p> <p>Праздник «В дружбе наша сила» Предварительный разбор материалов праздника (Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути). Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных частей праздника.</p> <p>Воспроизведение в действии и звучащем слове в целом. Работа над музыкальным</p>
	Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути.				
3.10	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.		3	3	
3.11	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.		3	3	
3.12	Работа над музыкальным оформлением.		3	3	
	Изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.				
3.13	Проигрывание театрализованного представления целиком.		3	3	
3.14	Генеральная репетиция		3	3	
3.15	Показ театрализованного представления зрителям.		3	3	
3.16	Обсуждение итогов работы.	1	2	3	
3.17	Вв. з. Праздник «В дружбе наша сила» Предварительный разбор материалов праздника	1	2	3	
3.18	Первое чтение. Обмен впечатлениями.	1	2	3	
	Выявление основной темы и смысловой сути.				
3.19	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных частей праздника.		3	3	
3.20	Воспроизведение в действии и звучащем слове в целом.		3	3	
3.21	Работа над музыкальным оформлением.		3	3	
	Изготовление деталей				

	декораций, костюмов, реквизита и т. д.				оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.
3.22	Проигрывание театрализованного представления целиком.		3	3	Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций.
	Репетиция с деталями декораций.				Показ театрализованного представления зрителям.
3.23	Показ театрализованного представления зрителям.		3	3	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.
	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.				Внесение необходимых изменений перед следующим показом.
3.24	Внесение необходимых изменений перед следующим показом.	1	2	3	
3.25	Театрализованное игровое представление « Однажды осенью в лесу » Предварительный разбор пьесы.	1	2	3	Театрализованное игровое представление «Однажды осенью в лесу»
	Первое чтение. Обмен впечатлениями.				Предварительный разбор пьесы.
3.26	Выявление основной темы и смысловой сути.	1	2	3	(Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути).
3.27	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.
					Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.
3.28	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.	1	2	3	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.
3.29	Работа над музыкальным оформлением		3	3	Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций.
	Изготовление деталей декорации, реквизита				Генеральная репетиция
3.30	Изготовление деталей костюмов.		3	3	Показ театрализованного представления зрителям.
3.31	Проигрывание театрализованного представления целиком.		3	3	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.
	Репетиция с деталями декораций.				Внесение необходимых изменений перед следующим показом.
3.32	Генеральная репетиция		3	3	
3.33	Показ театрализованного представления зрителям.		3	3	
	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.				
3.34	Внесение необходимых изменений перед следующим показом.		3	3	

4 Итоговое слово (конкурсы чтецов) – 36 ч.					
4.1	Основные принципы искусства художественного чтения. Вводное занятие. Конкурс чтецов « Коми-Родина моя! » (Стихи коми поэтов)	1	2	3	<p>Основные принципы искусства художественного чтения. Конкурс чтецов «Коми-Родина моя!» (Стихи коми поэтов) Подбор произведений Разбор произведения: уяснение содержания, определение исполнительских задач. Воплощение произведения в звучащем слове: выполнение исполнительских задач, четкая передача автора, интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение задач, ошибки логического характера, дикционные и т. д.). Участие в конкурсе.</p> <p>Конкурс чтецов «Морозные узоры» Разбор произведения: уяснение содержания, определение исполнительских задач. Воплощение произведения в звучащем слове: выполнение исполнительских задач, четкая передача автора, интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение задач, ошибки логического характера, дикционные и т. д.). Участие в конкурсе.</p> <p>Фестиваль «Войвожские звездочки» Разбор произведения: уяснение содержания, определение исполнительских задач. Воплощение произведения в звучащем слове: выполнение исполнительских задач, четкая передача автора, интонирование знаков препинания. Особенности чтения стихов.</p>
	Подбор произведений				
4.2	Разбор произведений. Воплощение произведения в звучащем слове.		3	3	
4.3	Особенности чтения стихов.	1	2	3	
	Обсуждение исполнения.				
4.4	Участие в конкурсе.		3	3	
4.5	Вв. з. Конкурс чтецов « Морозные узоры ». Разбор произведения.	1	2	3	
	Уяснение содержания. Определение исполнительских задач.				
4.6	Воплощение произведения в звучащем слове.	1	2	3	
	Выполнение исполнительских задач.				
4.7	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.		3	3	
4.8	Участие в конкурсе.		3	3	
4.9	Вв. з. Фестиваль «Войвожские звездочки» . Разбор произведения.	1	2	3	
4.10	Уяснение содержания. Определение исполнительских задач.	1	2	3	
4.11	Воплощение произведения в звучащем слове.		3	3	
	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.				

4.12	Контроль: участие в фестивале.		3	3	Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение задач, ошибки логического характера, дикционные и т. д.). Контроль: участие в фестивале. Анализ выступлений чтецов на фестивале.
	Анализ выступлений чтецов на фестивале.				
5	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами – 48 ч.				
5.1	Элементарные сведения... Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте - необходимые условия подлинности сценического действия.	1	2	3	Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения и игры на развитие наблюдательности и внимания. Упражнения для развития всех видов внимания, наблюдательности: «Зернышко», «Деревянные куклы», «Запрещенное движение», «Хлопки», «Фотографы» и другие.
	Упражнения и игры на развитие наблюдательности и внимания.				
5.2	Упражнения для развития всех видов внимания, наблюдательности.		3	3	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предполагаемых обстоятельствах. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.
	Игры: «Зернышко», «Деревянные куклы» и другие.				
5.3	Игры: «Запрещенное движение», «Хлопки», «Фотографы» и другие.		3	3	Слово как средство общения. Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом. Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах. Массовые сценки- импровизации из современной жизни по месту действия.
5.4	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предполагаемых обстоятельствах.	1	2	3	
	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.				Взаимосвязь с партнером в совместном и действенном общении. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).
5.5	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.		3	3	
5.6	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	1	2	3	Упражнения и тренинги, требующие
	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.				
5.7	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.		3	3	
5.8	Слово как средство общения.	1	2	3	
	Упражнения и тренинги, требующие				

	целенаправленного воздействия словом.				Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Театр – экспромт, командные игры. Контроль: театр-экспромт на заданную тему.	
5.9	Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.		3	3		
5.10	Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.		3	3		
5.11	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.		3	3		
5.12	Взаимосвязь с партнером в совместном и действенном общении.	1	2	3		
	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).					
5.13	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).		3	3		
5.14	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.		3	3		
5.15	Театр - экспромт, командные игры		3	3		
5.16	Контроль: театр-экспромт на заданную тему.		3	3		
6	Итоговое занятие – 3 ч.					
6.1	Подведение итогов за год Контроль: участие в творческом концерте ЦДТ	3		3		Подведение итогов за год Контроль: участие в творческом концерте ЦДТ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты.

У учащегося **сформирована:**

коммуникативная компетентность в творческой деятельности;
 учащийся:

- соблюдает нормы речевого этикета;
- описывает события, передает основное содержание, основную мысль прочитанного, выражает свое отношение к прочитанному, дает краткую характеристику персонажей;
- воспринимает на слух и полностью понимает речь педагога и учащихся;
- читает несложные тексты разных жанров и стилей, умеет оценивать полученную

- информацию, выражает свое мнение;
- соблюдает ритмико - интонационные особенности предложений, различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное), правильное деление предложений на смысловые группы;
 - владеет элементарными средствами выражения чувств эмоций;
 - умеет взаимодействовать с партнерами;
 - умеет импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
 - умеет работать в соответствии с намеченным планом;
 - стремится вести здоровый образ жизни;
 - стремится к лучшему осознанию культуры коми народа.

Личностные результаты.

Мотивационно – ценностные:

у учащегося **сформированы:**

- мотивационная основа художественно – творческой деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- готовность и способность к саморазвитию;
- привычка к свободному самовыражению;
- стремление к совершенствованию речевой культуры;
- культура общения и поведения в социуме;
- осознание себя гражданином своей страны.

Когнитивные :

у учащегося **сформированы:**

- креативная компетентность;
 - устойчивый интерес к новым способам познания;
- учащийся:
- проявляет познавательную инициативу;
 - использует средства выражения чувств в новых комбинациях и сочетаниях;
 - имеет тонкую наблюдательность, нестандартное мышление.

Операционные:

учащийся **умеет:**

- выявлять смысл изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения, ее развитие, цель чтения как произведения в целом, так и его отдельных частей;
- логически правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);
- разбираться в качестве чтения своих товарищей;
- самостоятельно работать над литературным текстом;
- имеет способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство писателя;
- слышать и разбирать допущенные в чтении учащихся ошибки, формирует критерий качества чтения;
- выражать личное отношение к произведению;
- через слово раскрывать мысли, чувства, отношения героев в произведении;
- имеет творческую трактовку к этому произведению;

- старается активно общаться со слушателями, стремясь воздействовать на них своим чтением;
- раскрывает смысл произведения путем интонирования, темпа и тембровых изменений голоса;
- владеет техникой правильной и четкой речи.

**Эмоционально-волевые:
учащегося сформированы:**

- коммуникативная компетентность;
- способность оценивать качество собственной работы;
- осознание ответственности своего выступления перед слушателями;
- толерантность; умение общаться и взаимодействовать с партнерами;
- такое качество, как преодоление трудностей в период подготовки;
- осознанность участия в освоении образовательной программы;
- учащийся уверен в себе.

**Предметные результаты.
Теоретические знания:**

по окончании курса обучения учащиеся **знают:**

- особенности художественного чтения как вида искусства;
- народные истоки художественного слова;
- основные принципы искусства художественного чтения.

Практические результаты:

по окончании курса обучения учащиеся **умеют:**

- ориентироваться в библиотеке;
- пользоваться информационными ресурсами;
- работать с книгой;
- рационально использовать свой учебный труд;
- вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл;
- инсценировать по литературному произведению;
- самовыражаться в выступлениях;
- работать в коллективе;
- участвовать в общественной жизни ЦДТ.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения (216 часов – 6 часов в неделю).

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1.	1.Введение в программу-6 ч. День открытых дверей в ЦДТ. Презентация объединения.	3		
2.	Живое слово и его значение. Контроль: тест	3	4.09	
	6.Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения-36 ч.			
3.	Понятие о строении и функциях речевого аппарата Упражнения на развитие речевого аппарата.	3	10-09	
4.	8. Разговор о важном. Видеоролик «Добрый урок».	3	11.09	
5.	Понятие об орфоэпии. Упражнения в правильном произношении.	3	17-09	
6.	Упражнения в правильном произношении, игры.	3	18.09	
7.	Дикция. Логическое ударение в речевом звене.	3	24.09	
8.	Упражнения на выразительность чтения. Игры и упражнения на развитие внимания.	3	25.09	
9..	Игры и упражнения на развитие всех видов памяти.	3	1.10	
10.	Игры и упражнения на развитие наблюдательности и развитию речи.	3	2.10	
11.	Дыхательная гимнастика на примере стихов Агнии Барто.	3	8.10	
12.	8. Разговор о важном . Красота родного края войвожского поэта Николая Тюгаева..	3	9.10	
13.	Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пословицы и поговорки.	3	15.10	
14.	Творческие задания на сценической площадке.	3	16.10	
15.	Привычки и повадки животных. Встреча двух детенышей.	3	22.10	
16.	Чувство ритма. Фраза по кругу. Событие в картине. Контроль: наблюдение.	3	23.10	

	2.Пойми меня правильно (стихи русских поэтов детям)-24 ч.			
17.	8. Разговор о главном. Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.	3	29.10	
18.	Основы художественного чтения. Особенности чтения стихов стихи Сергея Михалкова.	3	30.10	
19..	Стихи Бориса Заходера. Чтение и анализ поэтических произведений	3	12.11	
20.	Стихи Бориса Заходера. Разбор произведения.	3	13.11	
21.	Стихи Самуила Маршака.	3	19.11	
22.	Стихи Самуила Маршака.	3	20.11	
23.	Стихи Георгия Ладонщикова.	3	26.11	
24.	Стихи Георгия Ладонщикова.	3	27.11	
25.	Чтение поэтических произведений по выбору учащихся. Обсуждение исполнения.	3	3.11	
26.	.8. Разговор о главном. Обобщающее занятие. Художественное чтение произведений русских поэтов.	3	4.12	
27.	5.Итоговое слово (конкурсы чтецов)- (3 часа из 12 час.) Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта» Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Выбор произведений.	3	10.12	
28.	8.Разговор о важном. Участие в конкурсе «Стихи любимого русского поэта поэта» Контроль: наблюдение.	3	11.12	
29.	3.Начало искусства слова- фольклор-39ч. Понятие о фольклоре.	3	17.12	
30.	Разучивание народных хороводных игр. Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки.	3	18.12	
31.	Знакомство, разучивание, исполнение считалок, частушек.	3	24.11	
32.	Инсценирование русской народной сказки по выбору учащихся.	3	25.12	
33.	Утренник «Деревенские посиделки». Знакомство со сценарием.	3		
34.	Первое чтение, усвоение содержания и обсуждение материалов утренника.	3		
35.	Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач.	3		
36.	Воплощение текстов в звучащем слове. Репетиционный процесс постановки.	3		
37.	8. Разговор о важном. Боевая слава (о героях России в спецоперации на	3		

38.	Украине).) Особенности исполнения своей роли. Обсуждение исполнения.	3		
39.	Изготовление элементов костюма.	3		
40.	Подбор реквизита, оформление декорации. Генеральная репетиция.	3		
41.	Проведение утренника.	3		
42.	Итоговое занятие. Контроль: викторина Игры с применением скороговорок, поговорок, прибауток.	3		
43.	4. Слово о здоровье- (33час.) Беседа «Залог здоровья- чистота». Чтение произведений для детей В. Маяковского..	3	22 нед.	
44.	Чтение и инсценировка произведений для детей В. Маяковского.	3		
45.	Презентация па тему: «Творчество Корнея Чуковского для детей»	3	23 нед	
46.	Чтение и инсценировка произведений для детей Корнея Чуковского.	3		
47.	5. Итоговое слово (6 час. из 12 час.) Конкурс чтецов стихотворений «Пусть мама услышит». Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Работа над поэтическим произведением	3	24 нед.	
48.	Участие в конкурсе «Пусть мама услышит»	3		
49.	8. Разговор о главном. Славные сыны нашего Отечества. Покоритель космоса Юрий Гагарин. Слово о здоровье (продолжение).	3	25 нед	
50.	Утренник «Мойдодыр». Знакомство с материалами утренника .Первое чтение.	3		
51.	Распределение слов и ролей Определение исполнительских задач	3	26 нед.	
52.	Воплощение текстов в звучащем слове.	3		
53.	Особенности исполнения ролей.Обсуждение исполнения.	3	27 нед.	
54.	Изготовление элементов костюмов Подбор реквизита Оформление декораций	3		
55.	Генеральная репетиция.	3	28 нед.	
56.	Выступление. Контроль: наблюдение	3		

57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64.	7. Слово о природе - 36 часов. Беседа «Проблема экологии и охраны окружающей среды и меры преодоления экологической опасности». Инсценировка рассказов Николая Сладкова. «Вести из леса». «Кабанчик и Лисенок» . «Белка и Лесная Мышь». «Встреча двух детёнышей», «Клест и Чиж». «Кукушка и Пеночка», «Цапля и бобр». «Гуси – Лебеди», «Воробей и Куропатка». 8. Разговор о важном. Чтим великий День Победы!	3 3 3 3 3 3 3 3	29 нед. 30 нед. 31 нед. 32 нед.	
65. 66.	5. Итоговое слово (3 часа из 12 час.) Конкурс чтецов «Слово о солдате», посвященный Дню Победы. Конкурс чтецов «Слово о солдате». Беседа. Работа над поэтическим произведением 8. Разговор о важном. Участие в конкурсе «Слово о солдате», посвящённый Дню Победы. Контроль: наблюдение	3 3	33 нед.	
67. 68. 69. 70. 71.	Слово о природе (продолжение). «Воробьи и Ворона». «Заяц и Летучая мышь» «Синица и Белка». «Медвежата и зайчата» «Хомяк и Крот». «Заяц и Снегирь» Выбор сценок для выступления Выступление перед зрителями. Контроль: наблюдение. Анализ выступления.	3 3 3 3 3	34 нед. 35 нед. 36 нед.	
72.	8. Итоговое занятие- 3ч. Подведение итогов за год. Награждение лучших. Контроль: участие в творческом отчёте.	3		

2 год обучения (288часов - 8 часов в неделю.)

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1.	1.Вводное занятие (3 часа) Речь как средство общения, средство воздействия. Контроль: практическое занятие - чтение художественных произведений.	3	1 нед	
2.	2.Восславим словом... (произведения, посвященные учителю) (24 часа). Беседа «Атланты держат небо, а школу – учителя». Прослушивание высказываний известных людей об учителе Посещение библиотеки с целью подбора произведений по теме.	3		
3.	Подбор произведений об учителе.	2		
4.	Чтение и анализ произведений.	3	2 нед.	
5.	Чтение и анализ произведений.	3		
6.	Создание сценария литературной композиции об учителе.	2		
7.	Работа над воплощением произведений в звучащем слове	3	3 нед.	
8.	Выполнение исполнительских задач	3		
9.	Передача в чтении мыслей, отношений, намерений, выраженных в тексте	2		
10.	Контроль: выступление с литературной композицией «Восславим словом». Обсуждение исполнения	3	4 нед.	
	8.Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения (40 часов).			
11.	Развитие техника речи через игры и упражнения.	3		
12.	Сценки – импровизации в «сказочном исполнении»	2		
13.	«Разговор животных». Закрепление навыков четкого произношения звуков	3	5 нед.	
14.	Игры со звуком, словом	3		
15.	Дыхательная гимнастика.	2		

	3.Пойми меня правильно (произведения на тему противопожарной безопасности (43 часа).			
16.	Беседа «Соблюдение мер противопожарной безопасности - залог счастливой жизни».	3	6 нед.	
17.	Сценка – импровизация «Кошкин дом» «Пожарный – героическая профессия» - беседа. Инструктаж о мерах противопожарной безопасности. Работа в библиотеке.	3		
18.	Подбор произведений на заданную тему	2		
19.	Чтение и обсуждение произведений	3	7 нед.	
20.	Составление сценария утренника «Осторожно, огонь!»	3		
21.	Первое чтение и усвоение содержания	2		
22.	Обсуждение материалов утренника	3	8 нед.	
23.	Распределение слов и ролей Определение исполнительских задач	3		
24.	Первоначальное чтение своих текстов	2		
25.	Воплощение текстов в звучащем слове Выразительность чтения	3	9 нед.	
26.	Работа над произношением, дикцией. Интонационирование знаков препинания	3		
27.	Особенности чтения по ролям	2		
28.	Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки.	3	10 нед.	
29.	Изготовление элементов костюмов и декорации	3		
30.	Генеральная репетиция	2		
31.	Выступление перед зрителями. Контроль: утренник Анализ выступления.	3	11 нед.	
	2. Воспитание качеств, умений, навыков...			
32.	Выразительность чтения. Упражнения на развитие выразительности речи	3		
33.	Артикуляционная гимнастика Скороговорки	2		
34.	«Голосовая гимнастика» Пословицы	3	12 нед.	

35.	4. Слово о природе (59 часов). Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей. Поэты и писатели о красоте природы: Пушкин А. С., Есенин С. А., Пришвин М. М.	3		
36.	Чтение произведений Пушкина А. С.	2		
37.	Работа над выразительностью чтения	3	13 нед.	
38.	Работа над дикцией	3		
39.	Чтение произведений Есенина С. А.	2		
40.	Работа над выразительностью чтения	3	14 нед.	
41.	Работа над дикцией	3		
42.	7.Итоговое слово (34 часа). Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.	2		
43.	Подготовка к конкурсу чтецов «Зима, зима, зима...» Работа над произведениями по теме	3	15 нед	
44.	Подбор произведений	3		
45.	Разбор произведения; чтение; работа над произношением, дикцией	2		
46.	Работа над логическим ударением, расстановкой логических пауз	3	16 нед.	
47.	Обсуждение исполнения и исправление недостатков. Индивидуальная работа с чтецами	3		
48.	Контроль: участие в конкурсе.	2		
49.	4. (Слово о природе). Чтение произведений Пришвина М. М.	3	17. нед.	
50.	Работа над выразительностью чтения	3		
51.	Работа над дикцией	2		
52.	Экологическая сказка «В царстве Берендея» Знакомство с текстом сказки. Обсуждение.	3	18 нед.	
53.	Распределение ролей. Определение исполнительских задач.	3		
54.	Чтение по ролям	2		
55.	Индивидуальная работа с учащимися (работа над дикцией)	3	19 нед.	
56.	Репетиционный процесс постановки сказки. Контроль: наблюдение	3		
57.	Этюды – импровизации на события пьесы на события пьесы.	2		
58.	Воплощение произведения в звучащем слове	3	20 нед.	
59.	Воспроизведение отдельных событий в действии на сценической площадке Разбор достоинств и недостатков	3		
60.	Воспроизведение в действии целых картин	2		
61.	Работа над оформлением, изготовление деталей декорации и костюмов, реквизита	3	21 нед.	
62.	Проигрывание сказки целиком	3		
63.	Показ сказки зрителям	2		

	Обсуждение итогов работы			
	5. Слово о маме (37 часов).			
64.	О, как прекрасно это слово – мама!	3	22 нед.	
65.	Разбор произведений. Чтение. Обсуждение	3		
66.	Создание сценария праздника, посвященного Международному женскому дню	2		
67.	Распределение слов и ролей	3	23 нед.	
68.	Репетиционный процесс	3		
69.	Репетиционный процесс (индивидуальная работа с учащимися)	2		
70.	Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение)	3	24 нед.	
71.	Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение)	3		
72.	Создание элементов костюмов, декорации	2		
73.	Создание элементов костюмов, декорации	3	25 нед.	
74.	Генеральная репетиция	3		
75.	Выступление перед зрителями Контроль: праздник «Слово о маме»	2		
76.	Обсуждение исполнения	3	26 нед.	
	8. Воспитание качеств, умений, навыков...			
77.	Дикция - четкое, ясное произношение	3		
	Игры и тренинги со звуком, словом, жестом			
78.	Игры и тренинги со звуком, словом, жестом	2		
79.	Артикуляционная гимнастика	3	27 нед.	
	Игра «Иди сюда!»; «Фраза по кругу», «Войди в образ», «Повтори быстро»			

	4.Слово о здоровье (45 часа.)			
80.	Соблюдение гигиены умственного труда - залог здоровья и хорошей учебы. Контроль: работа в библиотеке	3		
81.	Сбор информации и подбор произведений на данную тему	2		
82.	Создание сценария утренника «В гостях у здоровой пищи»	3	28 нед.	
83.	Разбор материала утренника	3		
84.	Усвоение содержания. Основная мысль.	2		
85.	Художественное содержание. Определение исполнительских задач.	3	29 нед.	
86.	Распределение слов и ролей	3		
87.	Чтение по ролям	2		
88.	Произношение. Дикция. Расстановка логических пауз и ударений.	3	30 нед	
89.	Интонирование знаков препинания	3		
90.	Репетиции. Индивидуальная работа с чтецами (работа над недостатками речи и чтения)	2		
91.	Репетиционный процесс (выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)	3	31 нед.	
92.	Репетиционный процесс (выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)	3		
93.	Особенности чтения текста	2		
94.	Обсуждение исполнения. Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки	3	32 нед.	
95.	Генеральная репетиция	3		
96.	Проведение утренника «В гостях у здоровой пищи»	2		
	7.Итоговое слово ...			
97.	Беседа «Основы художественного чтения.» Вводное занятие. Конкурс чтецов «Слово о Великой Победе»	3	33 нед.	
98.	Групповой проект «Театрализация стихотворений В. Балагана «Письмо», Ю. Друниной «Юлька» и др.	3		
99.	Работа над произведениями темы.	2		
100.	Работа над произведениями темы.	3	34 нед.	
101.	Индивидуальная работа с чтецами.	3		
102.	Участие учащихся объединения в конкурсе чтецов «Слово о Великой Победе»	2		
103.	Обсуждение достоинств и недостатков художественного чтения учащегося.	3	35 нед.	

	8. Воспитание качеств, умений и навыков...			
104.	Понятие о логических паузах. Упражнения по расстановке логических пауз	3		
105.	Упражнения по расстановке логических пауз и определении логического ударения в предложении	2		
106.	Басни – диалоги	3	36 нед.	
107.	Этюды – импровизации Контроль: освоение норм орфоэпии	3		
108.	9. Итоговое занятие (2 часа). Подведение итогов за год. Контроль: участие в творческом концерте	2		

3 год обучения (6 часов в неделю- 2 раза по 3 часа.)

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
1.	1. Вводное занятие - 3 часа. Особенности художественного чтения как вид искусства. Контроль: игры на развитие внимания, наблюдательности	3	1 нед	
2.	5. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами (9 из 48 часов). Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте - необходимые условия подлинности сценического действия.	3	2 нед.	
3.	Упражнения для развития всех видов внимания, наблюдательности.	3		
4.	Игры: «Зернышко», «Деревянные куклы» и другие. Игры: «Запрещенное движение», «Хлопки», «Фотографы» и другие.	3		
5.	4. Итоговое слово (конкурсы чтецов) (12 из 36 часов). Основные принципы искусства художественного чтения. Вводное занятие. Конкурс чтецов «Коми-Родина моя!» (Стихи коми поэтов) Подбор произведений	3	3 нед.	
6.	Разбор произведения Воплощение произведения в звучащем	3		

7.	слове. Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.	3	4 нед.	
8.	Участие в конкурсе.	3		
9.	3. Постановка театрализованных представлений, утренников, праздников, инсценировок (24 из 102 часов). Художественное чтение и театральное искусство Театральное представление – результат коллективного творческого труда	3	5 нед.	
10.	Коллективный проект «Постановка на сюжет русской народной сказки «Репка» «Знакомая и незнакомая «Репка» Предварительный разбор пьесы	3		
11.	Первое чтение. Обмен впечатлениями Выявление основной темы и смысловой сути	3	6 нед.	
12.	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы	3		
13.	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом	3	7 нед.	
14.	Работа над музыкальным оформлением Изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.	3		
15.	Проигрывание театрализованного представления целиком	3	8 нед.	
16.	Контроль: показ театрализованного представления зрителям.	3		
17.	5. Элементарные сведения о сценическом действии... (6 из 48 часов). Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предполагаемых обстоятельствах.	3	9 нед.	
18.	Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.	3		
19.	3. Постановка театрализованных представлений...(24 из 102 часов.) Театрализованное представление «Наш друг Светофор». Беседа «Соблюдение правил дорожного движения- залог здоровья». Предварительный разбор пьесы.	3	10 нед.	
20.	Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути.	3		
21.	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.	3	11 нед.	
22.	Работа над музыкальным оформлением. Изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.	3		
23.	Проигрывание театрализованного	3	12 нед.	

24.	представления целиком. Репетиция с деталями декораций.	3	13 нед.	
25.	Генеральная репетиция	3		
26.	Показ театрализованного представления зрителям. Обсуждение итогов работы.	3		
27.	5. Элементарные сведения о сценическом действии...(6 из 48 часов.) Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.	3	14 нед.	
28.	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.	3		
29.	4. Итоговое слово...(12 из 36 час.) Конкурс чтецов «Морозные узоры». Разбор произведения. Уяснение содержания.	3	15 нед.	
30.	Определение исполнительских задач. Воплощение произведения в звучащем слове.	3		
31.	Выполнение исполнительских задач. Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.	3	16 нед.	
32.	Участие в конкурсе.	3		
33.	5. Элементарные сведения о сценическом действии...(12 из 48 часов.) Слово как средство общения. Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.	3	17 нед.	
34.	Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.	3		
35.	3. Постановка театрализованных представлений... (24 из 102 час.) Вводное занятие. Праздник «В дружбе наша сила» Предварительный разбор материалов праздника	3	18 нед.	
36.	Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути.	3		
37.	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных частей праздника.	3	19 нед.	
38.	Воспроизведение в действии и звучащем слове в целом.	3		
39.	Работа над музыкальным оформлением. Изготовление деталей декораций, костюмов, реквизита и т. д.	3	20 нед.	
40.	Проигрывание театрализованного представления целиком.	3		

41.	Репетиции с деталями декораций. Показ театрализованного представления зрителям.	3	21 нед.	
42.	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед следующим показом.	3		
43.	5. Элементарные сведения о сценическом действии...(6-48 часов.) Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.	3	22 нед.	
44.	Массовые сценки- импровизации из современной жизни по месту действия.	3		
45.	3. Постановка театрализованных представлений...(30 - 102 час.) Театрализованное игровое представление «Однажды осенью в лесу» Предварительный разбор пьесы.	3	23 нед.	
46.	Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути.	3		
47.	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.	3	24 нед.	
48.	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.	3		
49.	Работа над музыкальным оформлением Изготовление деталей декорации, реквизита	3	25 нед.	
50.	Изготовление деталей костюмов.	3		
51.	Проигрывание театрализованного представления целиком.	3	26 нед.	
52.	Репетиция с деталями декораций. Генеральная репетиция	3		
53.	Показ театрализованного представления зрителям.	3	27 нед.	
54.	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед следующим показом.	3		
55.	4. Итоговое слово...(12 из 36 часов). Фестиваль «Войвожские звездочки». Разбор произведения. Определение исполнительских задач.	3	28 нед.	
56.	Воплощение произведения в звучащем слове.	3		
57.	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.	3	29 нед.	
58.	Контроль: участие в фестивале. Анализ выступлений чтецов на фестивале.	3		
59.	5. Элементарные сведения о сценическом действии...(6 из 48 часов.) Взаимосвязь с партнером в совместном и	3	30 нед.	

60.	действенном общении. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).	3		
61.	2. Восславим словом... (произведения, посвященные Дню Победы) - 24 часа. Вводное занятие. Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови».	3	31 нед.	
62.	Подбор материалов.	3		
63.	Создание сценария композиции	3	32 нед..	
64.	Распределение слов и поэтических произведений.	3		
65.	Работа над произведениями Индивидуальная работа с чтецами	3	33 нед.	
66.	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации	3		
67.	Генеральная репетиция с деталями декораций	3	34 нед.	
68.	Обсуждение итогов работы Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед показом	3		
69.	Контроль: показ литературно-музыкальной композиции	3	35 нед.	
70.	5. Элементарные сведения о сценическом действии...(9 из48 час.) Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.	3	.	
71.	Театр- экспромт, командные игры. Контроль: театр-экспромт на заданную тему.	3	36 нед.	
72.	6. Итоговое занятие – 3 часа. Подведение итогов за год Контроль: участие в творческом концерте ЦДТ	3		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

кабинет для занятий, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованный необходимой мебелью: столами, стульями;
актовый зал, оборудованный сценой, креслами для зрителей, детали декораций, сборники произведений, интернет - ресурсы, музыкальный центр, видеоцентр и др;
кадровое обеспечение – к реализации программы привлекается педагог дополнительного образования без дополнительных требований.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ:

беседа, игра, собеседование, анкеты, тесты, наблюдение за деятельностью учащегося в процессе занятий и т.д.

В качестве тематического и промежуточного контроля работы могут рассматриваться: сольные выступления, участие в групповых импровизациях (этюдах, сценках, утренниках, подготовленных участниками занятий), самостоятельной организации и проведении постановочных игр и театральных представлений, конкурсы чтецов, концерты, фестивали.

Оценивание результативности и порядок аттестации учащихся определены нормативным актом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
Характеристика оценочных материалов программы
1 года обучения.

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Выявление мотивов участия в публичном выступлении с художественным чтением или театральной деятельностью	Тестирование (Приложение №3.) (Введение в программу)	Определение мотивов участия в публичном выступлении с художественным чтением или театральной деятельностью	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Вводный контроль
2	Освоение основ художественного чтения	Наблюдение (Конкурс чтецов «Стихи любимого поэта»). (Пойми меня правильно)	Правильное произношение, ясная и верная передача мысли поэта		Текущий
3	Выявление знаний о разных жанрах устного народного творчества	Викторина «Определи жанр устного народного творчества»	Уровень знаний		Текущий
4	Освоение публичного выступления	Наблюдение (утренник «Мойдодыр»)	Смелость публичного выступления		Текущий
5	Выявление освоения основ художественного чтения	Наблюдение (конкурс чтецов «Слово о победе»)	Выполнение исполнительских задач. Логическое ударение в речевом звене		Текущий
6	Воспитание качеств, умений и навыков, развития личностных качеств	Наблюдение	Уровень внимания, наблюдательность и		Текущий
7	Уровень совершенствования в творческой активности	Творческое задание на сценической площадке: изобрази животных и птиц, и их разговор в лесу (по рассказам Н. Сладкова). (Слово о	Уровень внимания, наблюдательности, фантазии, воображения учащихся		Текущий

		природе)		
8	Итоговое занятие. Достижения	Творческий отчёт	Результаты на уровне ЦДТ	Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программы
2 года обучения.**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Освоение основ чтения как средства воздействия на слушателя	Чтение рассказов (Введение в программу)	Дикция. Логическое ударение в речевом звене	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входящий
2	Освоение навыков публичного выступления	Литературная композиция (Восславим словом...)	Смелость публичного выступления, умение раскрывать смысл произведения, путём интонирования и тембральных изменений голоса		Текущий
3	Освоение навыков публичного выступления	Утренник «Осторожно, огонь!»	Умение владеть элементарными средствами выражения чувств, эмоций. Умение самовыражаться в выступлении		Текущий
4	Выявление умения воспринимать на слух речь педагога и учащихся	Наблюдение в репетиционном процессе постановки утренника (Слово о природе)	Коммуникативные отношения с педагогом и партнёрами		Текущий
5	Освоение умения раскрывать смысл произведения путём интонирования, темпа, тембральных изменений голоса,	Праздник «Слово о маме»	Уровень эмоционально-художественной настроенности: выразительность жестов, тембральные изменения голоса		Текущий

	выразительность жестов				
6	Овладение умением ориентироваться в библиотеке	Работа в библиотеке (Слово о здоровье)	Полнота подобранной информации и материалов (произведений на тему о здоровой пище). Уровень самостоятельности в работе		Текущий
7	Овладение основами художественного чтения	Конкурс чтецов «Зима, зима, зима»	Чёткое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, правильная расстановка логических пауз		Текущий
8	Освоение норм орфоэпии	Практическое занятие (Приложение №4). (Воспитание качеств, умений...)	Уровень освоения норм орфоэпии.		Текущий
9	Достижения	Участие в творческом концерте	Результаты на уровне ЦДТ, посёлка, района		Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программы
3 года обучения.**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Соблюдение учащимися подлинности сценического действия	Игры на развитие внимания, наблюдательности	Наблюдательность и внутренняя собранность учащегося, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Входящий
2	Творческая активность учащегося	Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови»	Выполнение исполнительских задач. Степень включённости учащегося в художественный		Текущий

			образ	
3	Приобретение навыков коллективного творчества	Театрализованное представление русской народной сказки «Репка».	Умение взаимодействовать с партнёрами, культура общения	Текущий
4	Эмоционально-художественная настроенность	Фестиваль «Войвожские звёздочки» (участие)	Выполнение исполнительских задач. Смелость публичного выступления	Текущий
5	Освоение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах	Театр-экспромт (Элементарные сведения о сценическом искусстве)	Уровень реакции учащегося на изменение ритма действия, активности работы воображения, уровень включённости учащегося в художественный образ	Текущий
6	Достижения	Творческий отчёт	Результаты на уровне ЦДТ, посёлка, района	Промежуточный

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей, возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения, используемые на занятиях объединения «Художественное слово»:

- устные словесные методы (рассказ, беседа, доклад, инструктаж, чтение, прослушивание литературных произведений, викторина);
- демонстрационный метод (просмотр видеоматериалов с записью художественного чтения произведений);
- практические методы (работа с книгой, обсуждение, инсценирование, конкурс чтецов и рассказчиков, упражнение, этюд, тренинг, репетиция);
- игровой метод (игры на развитие внимания, памяти, воображения и т.д.);
- методы и приемы самостоятельной работы;
- методы и приемы коллективной работы;
- проектно-конструкторские методы (разработка сценариев литературных композиций, праздников, утренников).

Методы для реализации воспитательных задач:

- организационные (организация коллектива);
- мобилизационно-побудительные (формирование у учащихся психологической готовности и способности к восприятию воспитательных воздействий, к решению задач, поставленных педагогом);
- коммуникативные (установление с учащимися воспитательного контакта, то есть взаимопонимания, доверия, согласия и сотрудничества);
- методы совершенствования (поисково-проектная работа, обобщение результатов).

Формы проведения занятий:

Аудиторные (групповые занятия, занятия по теории художественного чтения, чтение и прослушивание литературных произведений, разработка сценариев литературных произведений, инструктаж, работа с книгой обсуждение, самостоятельная работа и др.).

Внеаудиторные (упражнения, этюды, репетиции, игры, конкурсы чтецов, показ пьес и спектаклей, праздники и утренники).

Вариативность учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися приемов и техник выполнения творческого задания;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

структура занятия

1. Вводная часть:

- организационный момент;
- игра на внимание (или др.);
- упражнения на развитие речи.

2. Основная часть. Работа над произведением:

- разбор произведения;
- чтение произведения;
- работа над видением содержания произведения.

3. Самостоятельная работа.

Чтение произведений про себя, друг другу.

4. Индивидуальная работа.

Работа над выразительностью чтения (расстановка логических пауз и ударений, интонирования знаков препинания, работа над голосом).

5. Обсуждение исполнения. Выявление и устранение недостатков и ошибок в чтении: неточное выполнение исполнительских задач, дикционные ошибки, ошибки логического характера и др.

6. Подвижные игры.

7. Подведение итогов занятия.

Схема работы над коллективным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы).
2. Поиск и сбор литературного материала в библиотеке, интернете, дома (по теме).
3. Выбор произведений.
4. Создание сценария литературной композиции.

5. Обсуждение сценария, устранение недостатков.
6. Оформление и запись сценария.
7. Распределение текстов и ролей.
8. Репетиции.
9. Работа над элементами декораций.
10. Просмотр, оценка, анализ.
11. Представление литературной композиции перед зрителями.
12. Оценка, анализ своей деятельности.

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут.	40 минут
Продолжительность индивидуальных занятий.	40 минут.	40 минут.	40 минут.
Вводный, входящий контроль	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Текущий контроль.	декабрь	декабрь	декабрь
Промежуточная аттестация.	май	май	-
Итоговая аттестация.	-	-	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние (праздничные дни)	31.12 - 10.01		
Каникулы летние.	01.06 - 31.08		
Детский оздоровительный лагерь (ДОЛ)	01.06 - 25.06.		

Литература для педагога

1. Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение», Москва, 1988 г. - 244 с.
2. Заводская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростков», Москва, 1989 г. - 152 с.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», Москва «Школьная пресса», 2000 г. - 96 с.
4. Книбель «Слово в творчестве актера», Москва, 1992 г.
5. Леокарди Е.А. «Дикция и орфоэпия», Москва, 1987 г. - 186 с.
6. Пикулева Н.В. «Слово на ладошке», Москва, ТЦ «Сфера», 1997 г.
7. Совкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие, 1998 г.
8. Журнал «Последний звонок», г. Мытищи, 2003- 2006 г.г.
9. Журнал «Педсовет», 2002 – 2005 г.г.

Литература для учащихся

1. Подбор произведений детских писателей.
2. Ладонщиков Г.И. «Солнце землю радует», Москва «Малыш», 2005 г. - 110 с.

3. Носов Е.И. «Живое пламя», Москва, «Малыш», 1999 г. - 80 с.
4. 365 золотых сказок, Москва, «Омега-пресс», 2006 г. - 254 с.
5. Чуковский К. «Чудо-дерево», Москва, «Омега-пресс», 2007 г. - 220 с.
6. «Школьная риторика». Под ред. Ладыженской Т.А., Москва, «Дрофа», 1999 г.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания личностных параметров.

Креативность - интегрированное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

Мотивация – желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

Познавательная деятельность – умение сформулировать проблему и найти метод её решения; умение преобразовывать окружающую действительность, а также это сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении ЗУН, проявляет устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятелен. Всегда предлагает оригинальные решения. Проявляет высокую умственную активность. Развита самоконтроль.

Средний уровень (2-3 балла) – познавательный интерес непостоянен. Учащийся стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить самостоятельно их может редко. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не может. Преодолеывает трудности только в группе или с помощью педагога. Сильно развито стремление к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера. Учащийся проявляет достаточную умственную активность.

Низкий уровень (0-1 балл) – отсутствует потребность в выполнении ЗУН. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащийся не стремится к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляет высокой умственной активности, склонен к репродуктивной деятельности. Практически не применяет приёмов самоконтроля.

Критерии оценивания метапредметных параметров.

Коммуникативная компетентность – умение взаимодействовать с партнером, соблюдать нормы этикета, воспринимать на слух и полностью понимать речь педагога и учащихся; умение оценивать полученную информацию.

Вера в вымысел – глубокое внутреннее состояние выступающего.

Проявление воображения и фантазии – умение владеть средствами выражения чувств, эмоций; умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по выступлению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. Учащийся глубоко вживается в роль. У него богатое воображение. Самостоятельно решает творческие задачи.

Средний уровень (2-3 балла) – способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Учащийся может отвлекаться во время выступления. У ребенка среднее воображение. Самостоятельно решает творческие задачи, но иногда требуется помощь педагога.

Низкий уровень (0-1 балл) – В совместной деятельности не пытается договориться, с трудом приходит к согласию, часто конфликтует или игнорирует других. Учащийся формально относится к своей роли. Не проявляет фантазию и воображение в работе. С помощью педагога решает творческую задачу.

Критерии оценивания предметных параметров.

Техника речи и художественного чтения: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения, интонационная выразительность.

Пластическая выразительность: жест, мимика, походка, положение тела.

Сценическая практика: репетиционный процесс постановочной работы

Показатели оценивания.

Высокий уровень (4-5 баллов) – безупречное воплощение произведения в звучащем слове и художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актёрской игры. Высокий уровень владения художественным чтением, культурой и техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла в художественном чтении и при исполнении роли.

Средний уровень (2-3 балла) – достаточно убедительное воплощение произведения в звучащем слове и художественного образа. Достаточно выразительное чтение и актёрская игра. Хороший уровень владения художественным чтением и техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли и художественного чтения произведения.

Низкий уровень (0-1 балл) – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа и невыразительности чтения. Слабо выраженная актёрская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла в художественном чтении и при исполнении роли.

**Диагностическая карта
оценки уровня образовательных возможностей учащихся.**

Педагог дополнительного образования Фалькович Людмила Дмитриевна

Название программы – «Художественное слово»

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования _____ учебного года

Вид контроля _____

№	Фамилия, имя учащегося	Личностные параметры			Метапредметные параметры			Предметные параметры			Уровень
		Креативность	Мотивация	Познавательная деятельность	Коммуникативная компетентность	Вера в вымысел	Проявление воображения и фантазии	Техника речи и художественного чтения	Пластическая выразительность	Сценическая практика	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Характеристика уровней:

30–45 баллов – высокий уровень; 15–29 баллов – средний уровень; 0-14 баллов – низкий уровень.

Примечание. Предмет оценивания в оценочных материалах. Уровень качества оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатом.

**Индивидуальная карта.
Уровень достижений.**

Фамилия, имя учащегося _____

Дата проведения _____

Результаты исследования _____ учебного года

№	Название всех мероприятий, где участвовало объединение	Участие в мероприятиях учащегося	Награды
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

**Тест
на определение мотивов
участия ребёнка в работе объединения «Художественное слово».**

Первый год обучения.

Цель: выявление мотивов участия в художественном чтении и театральном действии.

Ход проведения.

Что тебя привлекает в художественном чтении и театральном действии?

- 1) Интересное дело
- 2) Общение
- 3) Помощь товарищам
- 4) Возможность показать свои способности
- 5) Творчество
- 6) Приобретение новых знаний и умений
- 7) Возможность привить организаторские качества
- 8) Участие в делах своего коллектива
- 9) Вероятность заслужить уважение
- 10) Сделать доброе дело для других
- 11) Выделиться среди других
- 12) Выработать у себя определённые черты характера

3 балла – привлекает очень сильно

2 балла – привлекает в значительной степени

1 балл – привлекает слабо

0 баллов – не привлекает совсем

Обработка.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10)

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12)

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11)

Соотношение средних баллов позволяет определить преобладание мотивов.

Практическое задание.

Цель: проверить знания освоения норм орфоэпии.

Произнеси слова правильно и объясни их произношение:

Коза

Описание

Волы (вол)

Валы (вал)

Лесок

Весна

Плясать

Ответы:

[а]

[а]

[а]

[а]

(В русском литературном языке в безударном положении не произносится [о]).

[и]

[и]

[и]

(После мягких согласных на месте гласных е, ё, я в безударном положении обычно произносится звук

Дуб
Ловко
Кровь
Багаж
Просьба
Замазка

близкий к [и]).

[п]

[ф]

[ф']

[ш]

[з']

[с]

(Парные звонкие согласные звуки (буквы б, в, г, д, ж, з) на конце слова и перед парными глухими согласными (п, ф, к, т, ш, с и х, ц, ч, щ) становятся глухими)

Солнце
Лестница
Поздно

[сонце]

[лесн'ица]

[позна]

(В сочетаниях **стн**, **здн** происходит выпадение звука)

Счастье
Счёт

Автобус, километр, арест, звонит, портфель,
документ, каталог, квартал, простыня, шофёр.

Автóбус, килоméтр, арéст, звонíт,
портфéль, докумéнт, каталóг, кварта́л,
просты́ня, шофё́р

Приложение 5.

Дыхательная гимнастика.

Вдох – 3 секунды.

Задержка дыхания – 1 секунда.

Плавный выдох на «ф» - 5 секунд.

Приложение 6.

Голосовая гимнастика.

1 упражнение.

Прикройте рот, чтобы произнести звук «м». Губы сжимать не надо, они расслаблены. Вдохнуть, затем промычать этот звук до выдоха, стараясь вывести его вперёд, чтобы было щекотно губам. Кому становится щекотно, тот делает правильно!

2 упражнение.

Теперь нужно произнести слоги: «М-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы». Сначала один на каждый вдох, а потом все шесть на один вдох. Опять губам должно быть щекотно! Каждой гласной нужно как бы ударять. Для наглядности можно использовать ладошку и при голосовом ударе ударять ею воздух.

3 упражнение.

Промычать мелодию песни. Губы расслаблены, им должно быть щекотно.

Приложение 7.

Артикуляционная гимнастика.

1. Сжать губы «в трубочку» и раздвинуть в улыбку;
 2. «Трубочкой» попытаться достать носа, а потом опустить к подбородку;
 3. Круговые движения «трубочкой» в одну сторону, потом в другую;
 4. Почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять её вверх;
 5. Почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить её вниз;
- Каждое упражнение выполняется по 5 – 8 раз, после чего следует пауза.

Воспитательная работа.

Воспитательная деятельность объединения направлена на формирование полноценной, творчески активной, способной к успешной самореализации и самоопределению в условиях современного общества личности.

Задачи:

- формирование нормы и правил поведения в городе, городском поселении и на природе;
- формирование коммуникативных навыков общения в коллективе;
- выявление и поддержка одаренных, талантливых и социально–активных учащихся;
- развитие социальной активности, формирование условий для гражданского становления, патриотического воспитания, духовно– нравственных качеств, учащихся через разнообразные формы воспитательной работы;
- формирование у учащихся ключевых компетентностей в вопросах укрепления здоровья, удовлетворения потребности детей в занятиях физической культурой, туризмом и спортом;
- предупреждение и профилактика правонарушений, социально-опасных явлений, противодействие проявлениям экстремизма и терроризма среди учащихся;
- организация массовых мероприятий, социально значимых программ, акций и проектов воспитательно-развивающего характера, способствующих сплочению коллектива, вовлечению учащихся в общее дело, раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- организация работы с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленной на совместное решение проблем личностного развития учащихся;
- укрепление взаимодействия с учреждениями и организациями социума.

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие

формы воспитательной работы:

- участие учащихся в мероприятиях различного уровня: на уровне объединения, Учреждения, города, республики, России;
- проведение традиционных мероприятий, календарных и тематических праздников, конкурсов, экскурсий, походов, тематических занятий, бесед, акций и т.д.;
- организация профилактических мероприятий по противодействию проявлениям террористических угроз, по формированию культуры безопасного поведения, по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма и т.д.;

- обеспечение оздоровления и занятости учащихся в каникулярный период;
- организация совместных досуговых мероприятий с родителями (законными представителями).

Результатом воспитательной работы с учащимися является развитие личностных качеств учащегося, который отражается в диагностике личностных результатов каждого учащегося.

План воспитательных мероприятий с учащимися

Форма проведения воспитательного мероприятия определяется в зависимости от конкретных условий обучения с учетом возрастных особенностей учащихся, их уровня обучения.

№ п/п	Тема мероприятия	Дата	Цель	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Мероприятия, посвященные Всероссийскому Дню матери.	ноябрь	Расширить знания учащихся об истории возникновения праздника. Воспитывать доброе, заботливое отношение к маме.	+	+	+
2.	Зимние праздники, игры и забавы.	декабрь январь	Организация активного отдыха и оздоровление детей.	+	+	+
3.	Мероприятия, посвященные празднованию: Дню защитника Отечества; Боевая слава. Разговор о героях спецоперации на Украине. Международного женского дня.	февраль октябрь март	Воспитание чувства гордости и патриотизма, гражданской ответственности. Воспитание чувства любви, уважения, заботы.	+	+	+
4.	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики.	апрель	-Ознакомить учащихся с историей развития космонавтики; -расширить представления о первооткрывателях космоса; -развить интерес к достижениям науки и техники. Воспитание чувства гордости и патриотизма.	+	+	+
5.	Мероприятия, посвященные Победе в Великой Отечественной войне.	Апрель май	Чувство патриотизма, глубокого уважения и благодарности воинам, в ВОВ, сохранение истории великих сражений и побед.	+	+	+
6.	Мероприятия, посвященные	Май	Создать условия для развития интеллектуальных	+	+	+

	Международному дню семьи.		и творческих способностей, формировать умение работать в микро коллективе.			
7.	Проведение профилактических мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма.	В течение года	Совершенствовать формы и методы по пропаганде безопасного образа жизни в сфере дорожного движения среди детей, родителей.	+	+	+
8.	Психологические игры и тренинги.	В течение года	Сплочение детского коллектива; помощь детям в решении проблемных вопросов и ситуаций в жизни.	+	+	+

Работа с родителями

Взаимодействие с семьей является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Вовлечение родителей в образовательное пространство Учреждения, выстраивание партнерских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения позволяют сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным.

Целью работы с родителями является формирование системы взаимодействия и сотрудничества с родителями для создания единого образовательного пространства.

Задачи:

- установление партнерских взаимоотношений семьей каждого учащегося;
- повышение педагогической культуры и грамотности родителей;
- вовлечение и приобщение родителей в образовательный процесс;
- деятельность объединения, учреждения через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

Основными формами работы с родителями являются:

- родительские собрания;
- анкетирование родителей;
- организация совместных мероприятий;
- индивидуальное консультирование, беседы;
- информационная и просветительская работа.

План работы с родителями.

В зависимости от года обучения план работы с родителями может корректироваться педагогом с учетом особенностей группы учащихся, условий обучения, требований родителей

№ п/п	Направление деятельности	Формы и методы работы.	Сроки проведения
1.	Изучение семей учащихся.	Формирование банка данных о семье. Анкетирование, тестирование родителей.	сентябрь, далее: в течение учебного года.
2.	Педагогическое просвещение родителей.	Родительские собрания: «Организация образовательной деятельности на учебный год». Тематическое. «Итоги работы объединения за учебный год. Перспективы». Распространение памяток. Проведение бесед.	сентябрь январь май В течение года
3.	Организация совместной деятельности.	День открытых дверей. Открытые занятия. Привлечение к участию в акциях «Береги себя для жизни» и др., в праздничных, воспитательных мероприятиях; в экскурсиях, в походах, прогулках.	сентябрь В течение года
4.	Индивидуальная работа с родителями.	Индивидуальное консультирование, Беседы по возникшим вопросам, предстоящим мероприятиям.	В течение года
5.	Информационная работа.	Страница в социальных сетях «Вконтакте». О ходе и результатах обучения, воспитания и развития учащихся. Награждение благодарственными письмами и др. Оформление информационного стенда в объединении.	По мере необходимости. В течение года